

EN ACTIE!

Op de set van een nieuwe Vlaamse film Deze week: **Gardenia** van Thomas Wallner

LOCATIE NTGENT

OPNAMEDUUR EEN MAAND

RELEASE JUNI 2013

Foto: Kris Dewitte

Even recapituleren: juni jongstleden stond in Gent de laatste opvoering van *Gardenia* van Alain Platel en Frank Van Laecke, over de laatste avond van een travestiecabaret dat de deuren sluit. Regisseur **Thomas Wallner** besloot er een documentaire aan te wijden, met onder meer Belgische en Duitse productiesteun. 'Het was geen captatie', zegt Wallner. 'We hebben de acteurs een jaar lang gevolgd voor een uitgebreid portret, dat we aan die laatste voorstelling in het NTGent hebben gekoppeld. Het is een ensemble documentaire over zes mensen die worstelen met authenticiteit, identiteit, taboes en ouder worden.'



Wallner is een Duitser die uitgeweken is naar Canada. Hoe hij bij *Gardenia* terecht is gekomen? 'Ik heb de voorstelling in Montreal gezien en ik was er meteen verliefd op. Toen het hoofd van Arte in Duitsland, zelf ook helemaal wild van de voorstelling, me het project voorstelde, heb ik niet lang moeten nadenken. Ik had het gevoel dat *Gardenia* nog niet uitverteld was. Ik was heel benieuwd om te ontdekken hoe de acteurs in het leven stonden, hoe ze naar het ouder worden kijken en welke impact *Gardenia* op hun leven heeft gehad.'

'De vrouw is **Vanessa Van Durme**, de initiatiefneemster. Zij is naar Platel en Van Laecke gestapt met het voorstel voor *Gardenia*; zij heeft de cast rondom zich verzameld', zegt Wallner. 'Een vrouw met een heel interessante geschiedenis. Ze is geboren als man en heeft toen ze in de twintig was een geslachtsoperatie laten uitvoeren – de eerste generatie die dat deed. Toen ik de voorstelling in Montreal zag, waren het ook vooral de gezichten van de acteurs die mij aantrokken. De diepe lijnen, hun blik, de mondhoeken: er zit meer beeld in hun gezicht dan in het gemiddelde landschap. Je voelt dat de zes acteurs stuk voor stuk een verhaal te vertellen hebben.'

U herkent de **theaterzaal van het NTGent** op de achtergrond. 'De laatste opvoeringen waren in dit theater – heel symbolisch, aangezien *Gardenia* over de laatste avond van een cabaret gaat. Ik was zo blij dat de laatste voorstelling uitgerekend hier was. Dit soort statige theaters heb je alleen maar in Europa. En jullie zien het waarschijnlijk zelf niet meer, maar er hangt een heel sprookjesachtige sfeer over Gent. Het geeft een bijzonder cachet aan de film – een beetje als het bal van de koning in *Assepoester*. Een betere setting voor het sprookje dat *Gardenia* was, konden we niet vinden.'



HIT MY BABY ONE MORE TIME

Sinds deze week in de zalen: *Twilight: Breaking Dawn Part 2*, waarin we ontdekken hoe het afloopt met Renesmee, de nieuwgeboren half vampier half baby van Kristen Stewart en Robert Pattinson. Ziehier ons lijstje favoriete mutantenbaby's, inclusief de score op de kinderwenskillerschaal.



DE ALIENBABY

Uit *Prometheus* (2012)
Een kruising tussen een buitenaards wezen en een mens. Denken we. We snapten niet zo heel veel van *Prometheus*, om eerlijk te zijn. Wat we wél weten: deze schavuit geeft een heel nieuwe betekenis aan het cliché 'ze worden zo snel groot, mijnheer'.



DE ZOMBIEBABY

Uit *Dawn of the Dead* (2004)
'Oh kijk, hij heeft papa's blauw omrande ogen!' In het leven gekomen met maar één doel: mensen bijten en het virus doorgeven. Alleen: dat blijkt behoorlijk moeilijk als je niet eens kunt kruipen. Niet de eerste zombiebaby overigens, zullen kenners opmerken: in Peter Jacksons *Braindead* zat een exemplaar dat wél kon kruipen. Schattig.



DE SLASHERBABY

Uit *It's a Wonderful Life* (1974)
Tagline: 'There's only one thing wrong with the Davis baby. It's alive!' Dit is wat je krijgt als je anticonceptiepillen en experimentele vruchtbaarheidsbehandelingen mixt, toch als we regisseur Larry Cohen mogen geloven. Wellicht de moordlustigste uit het rijtje: vermoordt een tiental onschuldigen – inclusief de verloskundige – alvorens hij door een politie-eskadron neergekogeld wordt.



DE SPEELGOEDBABY

Uit *Toy Story 3* (2010)
Het kan persoonlijk zijn, maar we blijven er bij: Big Baby, de unheimlich grote pop met lodderoog, reduceert Chucky tot een schattig bengeltje. We kunnen er niet bij dat er ouders zijn die hun kinderen naar *Toy Story 3* laten kijken. Onverantwoord, zeggen we u!



DE LYNCHBABY

Uit *Eraserhead* (1977)
In een film met personages als 'de vrouw in de radiator' en 'de man op de planeet' wist David Lynch zichzelf alsnog te overtreffen. Akeliger dan de uit de kluiten gewassen golfclub die de baby uit *Eraserhead* in essentie is, wordt het niet: wij slapen nog altijd slecht. Detail: volgens de legende gebruikte Lynch een gemummificeerde koeienfoetus voor de rol. Hij heeft het nooit willen bevestigen, maar het zou ons niet eens verbazen.